

Catalin Bucataru

Violín

Catalin Bucataru comienza sus estudios musicales a la edad de seis años con sus padres, poco después comienza sus estudios reglados en el “Liceo del Arte” de Craiova (Rumania) con el maestro Nicolae Vanaucec y posteriormente con Gheorghe Yaurum. Actúa por primera vez como solista con la filarmónica Oltenia con tan sólo 10 años de edad y con catorce obtiene el primer premio en el Festival “Cintarea Romanei”. Se traslada a San Sebastián a la edad de quince años donde prosigue sus



estudios en el conservatorio municipal. Dos años más tarde gana el primer premio en el concurso del festival internacional de Jóvenes Orquestas que se celebró en Murcia, en este mismo año obtiene mención de Honor en el concurso internacional “Grandes Virtuoso Nicanor Zabaleta” que tuvo lugar en San Sebastián. Poco después finaliza sus estudios con la calificación de sobresaliente y Premio de Honor.

En 1992, entra a formar parte de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, y en 1996 recibe el primer premio en el concurso “Ciudad de Manresa” junto con el pianista Patxi Aizpiri con el que continúa su actividad camerística hasta la actualidad.

Desde el año 2001 imparte clases de violín en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene).

En el año 2005 fue invitado por la decana Kean University en Nueva Jersey donde interpretó dos recitales con piano tras los cuales, nuevamente le invitaron para impartir master clases de música de cámara a lo largo del curso académico.

En la actualidad es miembro de diversos grupos camerísticos como: “Cuarteto de Cuerda Cadem”, “Conductus Ensemble”, “Quinteto Neofusión”, “Camerata Ambrensis” y “Cuarteto Gala”. En todos ellos actúa como violín principal o como concertino. A su vez, compagina su actividad docente como violín principal de la sección de segundos violines.

Christian Ifrim

Violín

Graduado en la especialidad de Violín y Viola con las máximas calificaciones en el Conservatorio Superior de Música de Bucarest.

De 1979-1984 forma parte de la Orquesta Filarmónica George Enescu de Bucarest.

Como primer violín del cuarteto “Pro-Música” obtiene el 2º Premio en el prestigioso Concurso Internacional de Cuartetos de Colmar (Francia). Desde 1984 -1991 ocupa la plaza de Viola Solista en la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

En el año 1990 obtiene el Primer Premio en el Concurso Internacional “Nicanor Zabaleta” por unanimidad del jurado.

Regularmente es invitado a participar en Festivales Internacionales de Suiza, Rumanía, Alemania, Italia, Francia, Polonia, China, Macao, Thailandia, Corea. Ha colaborado en varias ocasiones con el “Amadeus Quartet” .

En 1988 fundó el dúo Ifrim-Llorente con la pianista Maruxa Llorente. Forma también parte como violista del “Claret Piano Quartet ” y es primer violín del Quatuor Europa. Con estas formaciones ofrece regularmente conciertos tanto por España como en el extranjero.

Colabora con Alberto Iglesias en la elaboración de la música para películas de Pedro Almodóvar y Julio Medem.

En el mes de Noviembre de 2013 interpretó el Concierto para viola y orquesta op.106 de Salvador Brotons con la Orquesta Filarmónica de Lublin (Polonia) bajo la batuta del autor y en el Marzo 2014 actuó con la Orquesta Nacional Clásica de Andorra en el Palau de Música estrenando bajo la dirección de Gerard Claret la obra de Brotons en Barcelona.

Desde el año 2010 es invitado por la Academia Internacional y el Festival de Música Forum Musikae (Madrid) dirigido por Asier Polo como maestro de violín, viola y música de cámara.

Actualmente ocupa la Cátedra de Violín en el Conservatorio Superior de Música de Navarra (Pamplona).



Francisco Regozo Miguens

Viola

Francisco Regozo Miguéns nació en Sydney, Australia y estudió Viola con Alex Todicescu y Esther van Strallen.

En 1998 obtuvo su Diploma de viola en el Conservatorio de Música de Sydney.



En Sydney Francisco tocó durante varios años con la Sydney Symphony orchestra.

También en Sidney Francisco fue viola principal de la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Música de Sydney bajo la dirección de Wolfram Cristo, el violista principal Orquesta Filarmónica de Berlín.

Ha hecho realizado numerosos tours en Europa y Asia.

Desde 1999 Francisco es Viola principal de la Orquesta Sinfónica de Galicia

Damian Martinez

Violonchelo

Aclamado internacionalmente por su exquisita musicalidad y sensibilidad, Damian Martínez Marco cautiva tanto al público como a la crítica gracias a su originalidad y carisma.

Artista exclusiva de Warner Classics, su disco “Rapsodia del Sur” recibió el apoyo de la Fundación BBVA, ha sido elegido entre los mejores discos del año y fue galardonado con el “Melómano de Oro”.

Destacó a temprana edad por la recomendación de Mstislav Rostropovich a Su Majestad la reina Doña Sofía. Reconocido por la crítica por su “sensibilidad expresiva” y su “exquisito sonido”, ha sido galardonado en concursos internacionales en Francia, España y Portugal. Es licenciado por la Guildhall School of Music de Londres, Indiana University School of Music de EEUU y Musikhochschule Stuttgart. Realizó sus estudios con Janos Starker, Natalia Gutman, María de Macedo y Aldo Parisot, apoyado por Juventudes Musicales de Madrid, Fundación Pau Casals, Fundación Ritz, Indiana University, Banff Centre of Arts Canadá y Yale University



Como solista ha actuado con los Maestros Krzysztof Penderecki, Lawrence Foster, Theodor Guschlbauer, Anne Manson, David Harutyunyan, Peter Rundel, Pedro Halffter, Antoni Ros Marbà, Gloria Isabel Ramos, Frank Beermann, Tomás Garrido, Juan José Olives, Vasily Petrenko y Marzio Conti. Ha realizado giras por Francia, Alemania, Italia, Inglaterra, EEUU, Finlandia, Suecia, Marruecos, Lituania, Estonia, Japón, Colombia, Ecuador, Israel, China, Canadá y participado en el Festival Mozart de Barcelona, Norfolk Music Festival, International Manchester Cello Festival, Festival Internacional de Música del Mediterráneo, Festival Oleg Kagan de Munich, Festival VioloncellEnSeine de París.

También destacan sus conciertos junto a Christian Zacharias, Cuarteto Brodsky, Natalia Gutman y Mischa Maisky.

El compositor Salvador Brotons le escribió la “Sonata para Cello Solo” que estrenó en Lisboa y el maestro Tomás Marco le ha dedicado la Sonata para cello y piano “Sibilas frente al espejo” que estrenó con gran éxito en Madrid.

Ha realizado grabaciones para las discográficas Warner Classics, ASV, Claves, Naxos y para TVE y TV3. Recientemente se ha publicado la grabación que Damian ha realizado para la Association Française du Violoncelle con la integral de los estudios de David Popper junto a violoncellistas excepcionales.

Su compromiso social le ha llevado a realizar conciertos para el Congreso Mundial del Sida, para la Asociación Lucerito a favor de los niños en Colombia, para las Víctimas del Terremoto en Chile en Canadá y para las Víctimas del Terrorismo en España.

Con 20 años ganó la plaza de primer violoncello de la Orquesta de la Radio Televisión Española (ORTVE) y del año 2001 al 2005 lo fue de la Orquesta Sinfónica de Barcelona (OBC).

Es profesor titular de violoncello en la Escuela Superior de Música de Cataluña ESMUC y en el Centro Superior de Música del País Vasco MUSIKENE. Ha sido profesor titular del Máster de la Universidad de Oviedo y de la Academia de la Orquesta del Liceo. Es invitado regularmente para impartir clases magistrales en diferentes instituciones y universidades.

Toca un violoncello construido por David Tecchler en Roma c.1730 y un Jean Baptiste Vuillaume construido en París en 1863

Ander Perrino

Contrabajo

Ander Perrino nació en Vitoria-Gasteiz en 1986. Comenzó a recibir clases de piano a la edad de 7 años y empezó a estudiar contrabajo con 12 años en el Conservatorio de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz en la clase de Aleksander Mikolajczyk. Con 16 años entra a formar parte de la Joven Orquesta de Euzkadi siendo el miembro más joven de la formación. En 2005 recibe el segundo premio en el Certamen Nacional de Música Intercentros en el País Vasco, y el mismo año recibe la beca de la Orquesta de Euzkadi con la que colabora durante el curso 2005/2006. En 2006 es aceptado en la prestigiosa Escuela de Música Reina Sofía de Madrid, en la clase del Profesor Rainer Zepperitz y su asistente Antonio García Araque. En junio de 2007 es aceptado en la que hoy por hoy es la mejor Universidad de Música de todo Europa y una de las tres mejores de todo el mundo la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlin, en la clase



del Profesor Esko Laine. Más adelante se perfecciona con el Profesor Janne Saksala. Durante sus estudios superiores Ander Perrino ha sido becado por la Fundación KREA; la Fundación Houmboldt; la Diputación Foral de Álava y se le otorgó la beca de Juventudes Musicales en los años 2009 y 2010 recibiendo el Premio de la mano de su majestad la Reina doña Sofía.

Ander Perrino ha tocado en las salas de concierto más prestigiosas del mundo, tales como: Philharmonie Berlin, Musikverein Viena, Carnegie Hall Nueva York, Sydney Opera House, Suntory Hall Tokyo... A su vez ha tenido la oportunidad de tocar bajo la batuta de directores de la talla de: Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Pierre Boulez, Bernard Haitink, Seiji Ozawa... Y solistas internacionales como: Yo-yo Ma, Leonidas Kavakos, Janine Jansen. Y cantantes como: René Fleming, Thomas Hampson, Matthias Goerne, Jonas Kaufmann, Magdalena Kozena.

Es de destacar su amplia experiencia orquestal y camerística, ya que ha tocado en orquestas y festivales como: Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, London Symphony Orchestra, Deutsche Oper Berlin, Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, Lucerne Festival Orchestra, Orquesta de la Radio de Baviera, Mahler Chamber Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.

El 30 de Abril de 2010, Ander Perrino hizo su debut solístico junto a la Orquesta Sinfónica de Euzkadi interpretando el Divertimento para Contrabajo y Orquesta de Nino Rota, bajo la dirección del director colombiano Andrés Orozco- Estrada.

Desde agosto de 2013, Ander Perrino forma parte de la Mahler Chamber Orchestra, obteniendo la plaza fija en febrero de 2015.

En Diciembre de 2013, Ander Perrino es galardonado con el Tercer Premio y Premio de Mejor Interpretación de la obra obligada en Concurso Internacional de Contrabajo Sergei Koussevitzky de San Petersburgo, Rusia.

Desde Marzo de 2015 Ander Perrino es el contrabajo solista de la Deutsches

Symphonie-Orchester Berlin.

Herve Michaud

Oboe

ESTUDIOS MUSICALES

1979: Medalla de oro por unanimidad en el CNR de Poitiers, en la clase de Jacky Morel .

1980: Primer premio por unanimidad en el CNR de Poitiers

1981: Primer premio por unanimidad en el CNR de Bayona, clase de Jacky Morel

1987: Primer premio de oboe en el CNSM de Paris en la clase de Maître Pierre Pierlot

1987: admision en el curso profesional de musico de orquesta en el CNSM de paris bajo la direccion de Jean-Sebastien Bereau

1987: admision en el 3er ciclo de perfeccionamiento en el CNSM de paris (quinteto de viento) en la clase de Maître Maurice Bourgue

1988: 3er premio en el concurso internacional de musica de camara de Colmar

EXPERIENCIA EN ORQUESTA

1980-1982: Orquesta regional de Poitou-Charentes (ORPC)

1982-1984: Orquesta regional Bayonne Côte- Basque

1988-1990: Orquesta regional de Base Normandie y Orquesta Nacional de la Opera de Paris.

1988- 2011: Ensemble instrumental de Tarbes.

1988: Orquesta regional de Picardie.

1990-2011: Orquesta Sinfónica de Euskadi.
Oboe Solista



Rodolfo Epelde

Trompa

Nació en Éibar (Guipúzcoa), en 1964. Cursó sus estudios de trompa en San Sebastián y Madrid con Juan Manuel Gómez de Edeta y Miguel Ángel Colmenero, respectivamente, y obtuvo el Primer Premio de Fin de Carrera.

Asimismo, en Madrid realizó la carrera de Ingeniero Superior de Telecomunicación. En 1983 ingresó en la Joven Orquesta Nacional de España asistiendo a cursillos con profesores del prestigio de Ab Koster, Jean Gaudreault, Philip Farkas y Daniel Bourgue.

Posteriormente, mediante una beca concedida por la Diputación Provincial de Guipúzcoa se trasladó a Hamburgo, donde realizó estudios de perfeccionamiento con Ab Koster en la Escuela Superior de Música y Artes Escénicas. Además, completó su formación en el Conservatoire National de Région de Versailles con Daniel Bourgue, donde obtuvo la Medalla de Oro con felicitaciones en el concurso de fin de carrera.

En Hamburgo colabora, entre otras orquestas, con la Sinfonieorchester der Hochschule für Musik, Hamburger Mozart-Orchester, Harvestedehude Orchester, Orquesta de Cámara Pro Música y la Opera Estatal de Hamburgo. También colabora con el prestigioso grupo de metales German Brass. En Francia ha participado además en una gira de conciertos con el Ensemble de Cors de Versailles.

En 1987, comenzó su actividad profesional en España con la Orquesta de Cámara de la Comunidad de Madrid. En 1989, pasó a formar parte de la Orquesta Ciudad de Barcelona en la que permaneció hasta 1993. Al mismo tiempo, participó en varias temporadas de conciertos de la Orquesta de Cámara del Teatre Lliure, con la que realiza regularmente grabaciones y giras nacionales e internacionales. También actúa ocasionalmente con las orquestas del Gran Teatro del Liceo, Sinfónica de Galicia, Real Filharmonia de Galicia y Sinfónica de Sevilla. Desde 1992 forma parte de la Orquesta de Cadaqués, trabajando regularmente con directores como Gennady Rozhdestvensky y Sir Neville Marriner.

Como solista ha actuado con la Orquesta Nacional de España, Orquesta “Ciutat de Barcelona”, Orquesta de Euskadi, Orquesta de Cámara “Reina Sofía”, Orquesta de la Comunidad de Madrid y JONDE bajo la dirección de los maestros Carlos Kalmar, Franz Paul Decker, Christian Arming, Yuri Bashmet, Miguel Groba y Edmón Colomer.

Desde 1992 es profesor de la Orquesta Nacional de España, accediendo al puesto de trompa solista en 2009. Desde 2000 es también profesor asistente de Radovan Vlatkovic en la cátedra de trompa de la Escuela Superior de Música “Reina Sofía”, actividad que compagina con las de Catedrático de trompa y Director del Departamento de Viento y Percusión en Musikene (Centro Superior de Estudios Musicales del País Vasco). Además es habitualmente requerido para impartir clases magistrales en conservatorios superiores nacionales (Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria) e internacionales (Conservatorio Codarts de Róterdam y Hochschule “Hanns Eisler” de Berlín, Italian Brass Week), así como para preparar las secciones de metal de las jóvenes orquestas más importantes del país y extranjeras: JONDE, EGO, JONC, JORCAM, Summer Orchestral Academy en Ekaterinburg (Rusia), etc.

Los frutos de su labor pedagógica pueden apreciarse en los puestos que ocupan sus alumnos en orquestas nacionales (trompas solistas en la Orquesta de la RTVE, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Orq. de la Comunidad de Madrid, Real Filharmonía de Galicia, OS Región de Murcia y ayudas de solista en Orq. Sinfónica de Madrid, Orq. de Extremadura, Navarra, Córdoba, Bilbao) como internacionales (BBC Philharmonic Orchestra Manchester, Orq. del Teatro alla Scala de Milán, Philharmonisches Orchester Kiel, Philharmonisches Orchester Lübeck, Staatsorchester Rheinische Philharmonie, Bielefelder Philharmoniker, Staatstheater Cottbus Philharmonisches Orchester).

Jorge Pacheco García

Percusión

Natural de Hernani, realizó los estudios superiores de percusión en Musikene con Gustavo Gimeno, Grati Murcia, Manel Ramada y A. Domingo. Durante su periodo de formación musical recibió clases de pedagogos y solistas de percusión como Cesar Peris, Joan García Iborra, Paco Díaz, Josep Vicent, Robert Van Sice, Jan Pustjens, Nick Woud, Raphael Braevert, Nancy Zeltsman y Mike Queen entre otros.

En el año 1998 fue seleccionado por *Juanjo Mena* para formar parte de la EGO, de la que fue miembro hasta 2001.

En la temporada 2001/02 comienza a colaborar con la *Orquesta Pablo Sarasate* y en la 2002/03 con la *Orquesta sinfónica de Euskadi*, posteriormente colabora con las *Orquestas Sinfónicas de Tenerife, Barcelona y Nacional de Cataluña y Bilbao*.

En 2006 colabora con la *Halle Manchester Orchestra* y ese mismo año es seleccionado para formar parte de la *Gustav Mahler Jugend Orchester*.

Ha participado en numerosos festivales como *PROMS de la BBC Royal Albert Hall, Teatro Real de la Ópera de Versalles, Festival de Edinburgo, Festival de Canarias, Quincena Musical de San Sebastián, Expo Lisboa 98, Expo Zaragoza 2008 etc*, y ha grabado y actuado para *ETB, RNE, TVE, France TV, BBC, RAI etc*.

Además de su actividad sinfónica ha participado en los festivales de jazz de *Ezcaray* y *San Sebastián* y colaborado con asiduidad con agrupaciones como *Orfeón Donostiarra*, la compañía de danza *Kukai, Enrique Crespo Brass Ensemble* y un largo etc. Además de estas actividades formó en 2009 el cuarteto de percusión "*Stick Dance*" con el que ha actuado en numerosos ciclos y creado el espectáculo "*La percusión una caja de sorpresas*" para una coproducción de la Orquesta de Euskadi, Fundación Kursaal y Ayuntamiento de Vitoria/Gasteiz. En el campo de la música moderna graba y toca con el grupo de rock *Gatibu*. Ha sido docente de la *Musika eskola de Hernani*, del *Conservatorio profesional "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao*, *Conservatorio profesional de Irún* y en la actualidad *Conservatorio Profesional "Francisco Escudero" de Donostia*.

Coordina y dirige las jornadas EPIK (Euskal Perkusio Ikasleen Topaketa) dedicadas a poner en contacto a los estudiantes, centros, y profesionales de la percusión de Euskal Herria.

